

DRAUSSEN

JAHRESTHEMA DER KUNSTSCHAFFENDEN 2022

DRAUSSEN – Aspekte und Assoziationen

Die künstlerischen und kunsttheoretischen Bezüge und Assoziationsfelder zum Begriff (des) DRAUSSEN sind vielschichtig, mehrdeutig und teilweise widersprüchlich. Grundsätzlich lässt sich das DRAUSSEN zunächst als Gegensatz zum (DR)INNEN fassen. Was auf den ersten Blick banal erscheinen mag, eröffnet bereits eine Vielzahl thematischer, inhaltlicher, konzeptioneller und gestalterischer Möglichkeiten. Der Mensch, sein Handeln, seine Emotionen etc. sind stark von seinem Verhältnis und seiner Wahrnehmung des Gegensatzes von (DR)INNEN und DRAUSSEN geprägt. Die Frage, wo er sich gerade innerhalb dieses Wechselverhältnisses befindet, ist existentiell. Dies lässt sich nicht nur auf reale (physische) Gegebenheiten und Zustände beziehen. Zugleich sind auch immer psychologische und emotionale Befindlichkeiten (auch im Sinne von Innenwelt und Außenwelt) berührt. Das Wechselspiel ist komplex, die Räume sind unendlich. Für die meisten ist das DRAUSSEN positiv besetzt. Es ist verbunden mit dem Begriff der Freiheit, der Möglichkeit, Neues und Unerwartetes zu entdecken, seinen Horizont zu erweitern. Im DRAUSSEN begegnen wir der Natur, der Landschaft, dem Garten, der Weite; hier herrschen – meistens – Licht und frische Luft. Das DRAUSSEN ist Erholungsraum für Körper und Geist. Der – auch künstlerische – Blick nach draußen kann begeistert, fasziniert, bewundernd und sehnsuchtsvoll sein. Dieser Blick ist schon lange – auch jenseits der Landschaftsmalerei - ein zentrales Thema der Kunst.

Zugleich gibt es das DRAUSSEN als negative, bedrohliche und unbekannte Sphäre. Bewegen wir uns heraus aus den gesicherten, wohlbekanntem Innenräumen (physisch, psychisch etc.) unserer Existenz, so verlieren wir Schutz und Kontrolle. Die willkürliche Begegnung mit dem Anderen und den Anderen erfolgt fast zwangsläufig. Das Draussensein in der Stadt bringt nicht immer einen freien Atem. Die „terra incognita“ des DRAUSSEN fasziniert und erschreckt zugleich. Wir können das DRAUSSEN nur bedingt bestimmen und gestalten. Dieser Blick nach draußen kann angstvoll sein.

Neben diesen skizzierten Aspekten beschreibt das DRAUSSEN auch immer soziale Zustände und Befindlichkeiten: man kann sich außerhalb einer Ordnung stellen oder aus dieser rausgeschmissen (isoliert) werden. Man ist (sozial) draußen und jeder kennt den Zustand des individuellen „Außer-Sich-Seins“, des Verlustes seiner selbst.

Die GRENZEN zwischen drinnen und draußen sind nicht immer klar erkenn- und fassbar. Sie verschwimmen oft. Drinnen und draußen können verschmelzen, in einander übergehen, sich überlagern. Andererseits gibt es machtvolle Formulierungen dieser Grenzen: Barrieren, Schwellen, Türen, Zäune, Mauern etc. etc. Sie müssen nicht physisch vorhanden oder sichtbar sein, wirksam sind sie immer.

Das DRAUSSEN kann ganz unmittelbar zum Thema künstlerischer Gestaltung werden. Es lässt sich abbilden (in einem sehr weiten Sinne), es lässt sich künstlerisch verändern und beeinflussen (Intervention). Man kann im und mit dem DRAUSSEN arbeiten. Man kann im und mit dem DRAUSSEN ausstellen. Und man kann sich außerhalb der eigenen künstlerischen Arbeit und Gattung stellen und den Kontrast oder das Zusammenspiel mit anderen Ausdrucksformen, Disziplinen und Gattungen suchen.

Konzept und Idee: Elke Punkt Fleisch & Georg Wilbertz

Jahresausstellung zum Thema: Dezember 2022

Die **Mitglieder der KUNSTSCHAFFENDEN** sind für das **Jahr 2022** eingeladen, das **Thema „DRAUSSEN“** in seinen unterschiedlichen Bedeutungsebenen zum Ausdruck zu bringen und Ausstellungsverhaben einzureichen. Vorschläge zu eigenen Themen werden ebenfalls angenommen.

Vorschläge für Einzel- und Gruppenausstellungen können bis Mo. 25. Mai 2021 eingereicht werden.

Dafür wird das ausgefüllte Datenblatt, ein Kurztext und Bildmaterial benötigt.

Einreichungen per E-Mail: info@diekunstschaffenden.at

Abgabe im Büro: Mo bis Fr 15 - 19 Uhr

DATENBLATT AUSSTELLUNG 2022

I: INFORMATIONEN ZUR PERSON

Name des/der Kunstschaftenden:

Kunstform: (Malerei, Fotografie, Performance,...)

Geburtsjahr, -Ort: 19xx, Musterort

Lebt und arbeitet in xx

E-Mail:

Telefonnummer:

Webseite:

II: INFORMATIONEN ZUR AUSSTELLUNG

1. Informationen zum Ausstellung (bitte ankreuzen)

Ausstellungskonzept zum Jahresthema „DRAUSSEN“

Ausstellungskonzept zum eigenen Thema: _____

Sommerbespielung

2. Titel der Ausstellung: _____

3. Vergangenen Ausstellungen in der Galerie der KUNSTSCHAFFENDEN:

Einzelausstellungen: _____

Gruppenausstellungen: _____

4. Ich habe Interesse mich an folgenden Events zu beteiligen: (bitte ankreuzen)

Die Organisation, Durchführung und Finanzierung muss von den ausstellenden Künstlerinnen und Künstlern übernommen werden.

Oktober-Ausstellung:

ORF „Lange Nacht der Museen“ & „Tage des offenen Ateliers“

Lange Nacht der Museen - Am ersten Samstag im Oktober (18 – 01 Uhr)

An diesem Abend muss ein Event stattfinden (Atelier in der Galerie, Konzert, Lesung, Führung durch die Ausstellung, Kinderprogramm, Workshop...)

Meine geplante Veranstaltung: _____

Tage des offenen Ateliers – Mitte Oktober (Sa. 13-17 Uhr)

Meine geplante Veranstaltung: _____

geplantes Event im Rahmen der Ausstellung:

(z.B.: Lesung, Performance, Musik, Filmvorführung, ...)

Meine geplante Veranstaltung: _____

III. AUSSTELLUNGSTERMINE

Folgende Ausstellungszeiträume sind bei mir nicht möglich:

Meine bevorzugten Ausstellungstermine:

Vorläufiger Ausstellungsplan

11.01. - 02.02.2022	Eröffnung: Mo. 10. Jän.	DIE NEUEN
08.02. - 02.03.2022	Eröffnung: Mo. 7. Feb.	
08.03. - 30.03.2022	Eröffnung: Mo. 7. März	NEXTCOMIC
05.04. - 27.04.2022	Eröffnung: Mo. 4. April	
03.05. - 25.05.2022	Eröffnung: Mo. 2. Mai	
31.05 – 22.06.2022	Eröffnung: Mo. 30. Mai	
ca. 07.07. - 25.08.2022	Eröffnung: Anfang Juli	SOMMERBESPIELUNG
06.09. - 28.09.2022	Eröffnung: Mo. 5. Sept.	
04.10. - 25.10.2022 Lange Nacht der Museen 1.10. Tage des offenen Ateliers: Mitte Okt.	Eröffnung: Mo. 3. Okt.	
02.11. - 23.11.2022	Eröffnung: Mo. 31. Okt.	
29.11. - 23.12.2022	Eröffnung: Mo. 28. Nov.	JAHRESAUSSTELLUNG

IV: BILDMATERIAL

Bitte übermittle uns 3 repräsentative Bilder von den auszustellenden Werken.

V: AUSSTELLUNGSVORHABEN

(ca. eine halbe A4 Seite):

Kunstform (Malerei, Fotografie, Video...)

Was ist das Hauptthema oder der Schwerpunkt der Ausstellung?

Was ist Ziel der Ausstellung?

Wie werden die Werke in der Galerie präsentiert?

Werden Geräte benötigt (Beamer, Podeste, Videovitrine...)?